

DOOR CORRIE VAN DER VEEN

SENSOPATHISCH SPEL

Sharon Vleugel-Ruissen (2012)
Garant-Uitgevers n.v.
ISBN 9789044129229

Dit kleurvolle boek van 104 bladzijden leest makkelijk weg en bestaat uit twee delen. Het eerste deel is een theoretisch deel over de ontwikkeling van het spelen, het belang van het spelen, een uitleg wat sensopathisch spel is en bevat een hoofdstuk over zintuigen met de nadruk op sensorische integratie en snoezelen. Hierbij gebruikt de schrijfster onder andere de theorieën van Vermeer.

Het tweede deel is een praktisch deel en heet dan ook: in de praktijk. Dit deel gaat over materiaal, aanbod en begeleiding, zintuigtafels, tastspelletjes, ruimtelijke spelletjes, geur- en smaakspelletjes en overige spellen. Het boek eindigt met vier belevingsverhalen. Belevingsverhalen zijn verhalen die met allerlei zintuiglijk materiaal ondersteund worden.

De schrijfster van dit boek heeft een opleiding tot spelbegeleidster gedaan. Ze is duidelijk overtuigd van het belang van spelen en van sensopathisch spel. Doordat de schrijfster spelbegeleidster is, zijn de aanwijzingen die de schrijfster geeft veel gericht op organisatie en opbouw. Dit is voor onze praktijk niet altijd nodig, maar ik kan me voorstellen dat dit, bij kinderen waarbij speltherapie en spelbegeleiding nog samen gaan, nuttige informatie is.

Er staan goede ideeën in voor materialen en activiteiten ook voor andere beroepsgroepen die werken met kinderen. De schrijfster geeft in het boek zelf aan dat dit boek gebruikt kan worden voor spel met alle jonge kinderen in alle situaties. Het richt zich daarom tot iedereen die met kinderen te maken heeft.

Dit boek geeft duidelijk aan waarom sensopathisch spel zo belangrijk is voor kinderen en hoe je het op een zeer gevarieerde manier kan aanbieden en met welk doel. Doordat het een praktisch boek is geeft het regelmatig tips hoe je sommige materialen kan aanbieden. Een voorbeeld van hiervan is: door kleine materialen aan te bieden op een dienblad met een hoge rand voorkom je veel troep. Ook staan er spelletjes in die je met hele jonge kinderen, vanaf ongeveer twee jaar, zou kunnen doen. De ideeën in het boek blijven eenvoudig, zodat ze gemakkelijk uitgevoerd kunnen worden. De materialen zijn gemakkelijk te verkrijgen of hebben de meeste mensen zelf in huis.

Het is goed dat de schrijfster wijst op de moeite of angst die een kind kan hebben met sensopathisch spel. Ze wijst er dan ook op dat het in deze gevallen goed is om deskundige hulp te zoeken. Ze raadt dan speltherapie aan.

De informatie uit het theoretische deel is waarschijnlijk voor niemand nieuwe informatie. Toch is het goed dat nog eens helder uiteen is gezet wat het belang van sensopathisch spel is. Onderbouwd met enkele

theorieën. In het tweede deel staan dus talloze ideeën en tips. Er staan ook ideeën in voor kinderen waar er een hiaat of drempel in het spel zit, zoals kinderen die verf of klei vies vinden, maar er toch mee willen spelen. Een leuk en simpel idee uit het boek is om twee kleuren verf in een afsluitbare plasticzak te spuiten. Het kind kan dan al knijpend de verf mengen. Deze spelsuggestie is ideaal voor kinderen die verf vies vinden, je kunt ze dan ook met een wattenstaaf op de buitenkant van de zak laten tekenen.

Na het lezen van dit boek ben ik enthousiast geworden en liggen er weer allerlei nieuwe, sensopathische, materialen in de spelkamer. Het is een aanrader voor iedereen die werkt met kinderen en nieuwe ideeën zoekt om het sensopathische spel te stimuleren of te verdiepen. Sensopathisch spel gun je ieder kind.

Sharon Vleugel-Ruissen is opgeleid tot leerkracht basisonderwijs. Ze werkt bij diverse scholen. Zij volgde ook een opleiding voor spelbegeleidster en was actief in de zorg voor kinderen met een beperking.

